

CAVALLERIA

R

USTICANA

VON

PIETRO MASCAGNI

Vollst. Klavierauszug mit deutschem Text Pr. \mathcal{M} 10,— netto
Vollst. Auszug für Klavier allein 5,— netto
Vollst. Auszug für Klavier zu vier Händen 10,— netto

Einzelne Gesangsnummern mit deutschem u. italienischem Text

No. 1. **Siciliana** für Tenor Pr. \mathcal{M} 1,50
" 1^{bis}. Dieselbe für tiefe Stimme 1,50
" 2. **Alfio's Lied** für Bariton 2,—
" 3. **Romanze der Santuzza** für
Sopran 1,50
" 4. **Lola's Lied** für Sopran 1,50
" 4^{bis}. Dasselbe für tiefe Stimme 1,50
" 5. **Duett** (Santuzza und Turiddu)
für Sopran und Tenor 3,—
" 6. **Trinklied** für Tenor 1,50
" 6^{bis}. Dasselbe für tiefere Stimme 1,50
Intermezzo (Ave Maria) f. e. Singst.
mit Klavier-Begleitung 1,50

Vorspiel und Siciliana

für Klavier zu 2 Händen Pr. \mathcal{M} 3,—
für Klavier zu 4 Händen 3,—
für Violine u. Klavier (*Aug. Wilhelmj*) 3,—
für Orchester. Part. u. Stim. 9,—
für Infanteriemusik. Part. u. Stim. 9,—
für Kavalleriemusik. Part. u. Stim. 9,—
für Jäger- u. Pioniermusik. Part. u. Stim. 9,—
für österr. Militärmusik. Partitur netto 3,—

Potpourri für Klavier zu 2 Händen . Pr. \mathcal{M} 3,—
Potpourri (in leichterem Spielart) für do. 2,50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen 4,—
Potpourri (in leichterem Spielart) für do. 3,50
Potpourri für Violine und Klavier 4,—
Potpourri für Zither (im Violinschlüssel) 1,50
Potpourri für Pariser (amerik.) Besetz. 4,—
Kleine Fantasie (leicht) f. Klav. zu 2 Hdn. 1,50
Kleine Fantasie (leicht) f. Viol. u. Klav. 2,—
Fantasie für Violoncell und Klavier 3,—

Intermezzo sinfonico

für Klavier zu 2 Händen Pr. \mathcal{M} 1,50
für Klavier zu 2 Händ., erleichterte Ausg. 1,50
für Klavier zu 4 Händen 1,50
für eine Singstimme (Ave Maria) mit
Klavierbegl. in *F*, *Es* und *C* 1,50
für eine Singstimme (Ave Maria) in *F*
mit Begleitung von Pianoforte, Har-
monium, Harfe, Violine, Violoncell
ad libit. 3,—
für Violine und Klavier 1,50
für Violoncell und Klavier 1,50
für Flöte und Klavier 1,50
für Cornet à Pistons und Klavier 1,50
für Harmonium und Klavier 1,50
für Harmonium allein 1,—
für Cymbal 1,50
für eine Violine allein od. mit Beglei-
tung einer zweiten Violine 1,—
für Zither (mit reiner Quintenstimmung) 1,—
für Zither (Wiener Stimmung) 1,—
für Zither (Münchener Stimmung) 1,—
für Harfe 1,50
für Violine, Violoncell und Klavier 2,—
für zwei Violinen und Klavier 2,—
für Violine (od. Violoncell), Harmonium
und Klavier 2,—
für zwei Violinen, Viola, Violoncell
und Klavier 3,—
für Streichquartett 2,—
für Orchester. Part. u. Stim. 4,—
für Infanteriemusik. Part. u. Stim. 4,—
für Kavalleriemusik. Part. u. Stim. 4,—
für Jäger- u. Pioniermusik. P. u. St. 4,—
für österr. Militärmusik. Partitur netto 2,—

Leichte Klavier-Arrangements.

Romanze der Santuzza, 2händig . Pr. \mathcal{M} 1,—
Lola's Lied, 2händig 1,—
Lola's Lied, 4händig 1,—
Trinklied, 2händig 1,—
Trinklied, 4händig 1,—

Grosse Fantasie

für Orchester (Riegg) Stimmen Pr. \mathcal{M} 10,— netto
für Militärmusik (Urbach) Stimm. 10,— netto

Für Deutschland und Oesterreich-Ungarn:

Ausschliessliches Verlags-Eigenthum von

Ed. Bote & G. Bock in Berlin,

Hof-Musikalienhändler

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, I. I. M. M. der Kaiserinnen Augusta und Friedrich und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen

Mailand, Ed. Sonzogno. — London, E. Ascherberg & Co.

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten. — *F. Mascagni.*

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.

C. O. Röder, Leipzig.



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/intermezzosinfon01masc>

Intermezzo sinfonico aus Cavalleria Rusticana.

Andante sostenuto. (♩ = 54.)

P. Mascagni.
Für Harfe übertr. von M. Albano.

Harfe.

The musical score is written for Harp and consists of five systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante sostenuto, with a quarter note equal to 54 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). There are also some handwritten annotations in the score, including "Bb" and "14 2 1 3 4".

System 1: *pp* 1 2 3 3 2 3 2 3 *sf* *p*

System 2: 1 2 3 2 1 2 4 3 1 2 1 *sf* *p*

System 3: 1 4 *pp* *ppp* *ppp* 0 0 0

System 4: *sf* *p* *ppp* 0 0 0 *sf* *p*

System 5: 1 1 1 2 3 *pp*

f fraseggiando

cresc.

sf

con forza

The musical score is written for piano on five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first staff of the system contains a treble clef and a key signature of one flat, with the dynamic marking *f fraseggiando*. The second staff of the system contains a bass clef and a key signature of one flat. The second system consists of two staves, both with a treble clef and a key signature of one flat. The third system consists of two staves, both with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system consists of two staves, both with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system consists of two staves, both with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

con forza

dim. sempre

morendo

p *pp*

In tempo.

ppp

sf *p* *ppp*

sf *p*

pp

*marcato il canto**legato op*

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 includes the dynamic marking *cresc.* and *sf*. Measure 4 includes the dynamic marking *sf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic pattern with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 includes the dynamic marking *mp*. Measure 6 includes the dynamic marking *sf*. A slur is placed over the right hand's melodic line in measure 5. The left hand continues with a rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 includes the dynamic marking *sf*. Measure 8 includes the dynamic marking *f*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Measure 9 includes the dynamic marking *pp*. Measure 10 includes the dynamic marking *p*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic pattern.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of ascending eighth-note chords. Bass staff contains a series of ascending eighth-note chords. The word *calando* is written above the treble staff.



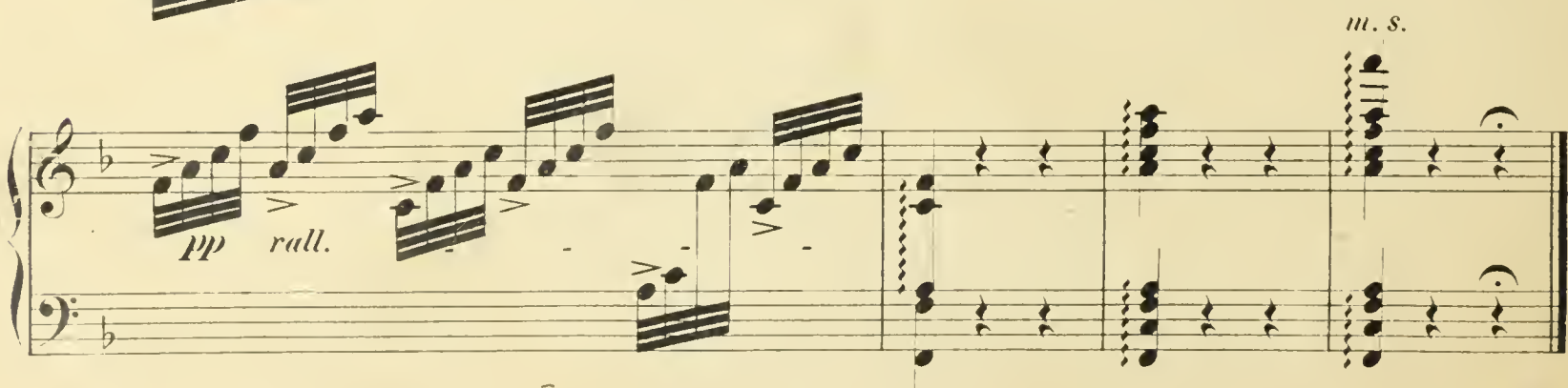
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of ascending eighth-note chords. Bass staff contains a series of ascending eighth-note chords. The word *pp* is written below the treble staff. The word *p* is written below the bass staff. The words *rall. e dim. sempre* are written above the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of ascending eighth-note chords. Bass staff contains a series of ascending eighth-note chords. The word *p* is written below the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of ascending eighth-note chords. Bass staff contains a series of ascending eighth-note chords. The word *pp* is written below the treble staff. The word *pp* is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a series of ascending eighth-note chords. Bass staff contains a series of ascending eighth-note chords. The word *pp* is written below the treble staff. The word *rall.* is written below the bass staff. The word *m. s.* is written above the treble staff.